

《傅雷家书》书评

以前总是听到却从未读过的一本书，说起来，这确实只是傅雷与儿子的家常通信，算不上文学作品，但因傅雷本身文学艺术修养极高，以及从傅聪出国后他自己对家庭教育方式的反思和改变，使阅读之人依然能从极其常规的家书中汲取丰富营养。

就我个人而言，我是来自农村的一个普通家庭，爸爸妈妈外出打工，所以对我的教育也是放养式，喜怒哀乐从来只是与朋友诉说或者隔着屏幕与父母的交流，他们总是用最朴实的方法教我做人的道理，以及自己决定自己的未来。

说到底，傅雷是个典型的中国式父亲，对傅聪从小家教严厉，望子成龙，让其极少感受童年和青少年的快乐，也让自己的夫人备受折磨，出国后的家书，内里也是浓浓的儒家中庸价值观、民族主义教育，而且鸡汤味特浓。但其可贵之处在于傅雷本身文学艺术修养极高，也一直在学习和反思，而且对儿子坦荡无遗，事无巨细（甚至小到一个字的写字读音和书法），时而像朋友、时而像父亲、时而像导师，总是能在各个方面给予儿子最好的指导和关怀，用自己丰富的人生经验和深厚的文化修养，于朴素中教养儿子。不论儿子对家书中的内容是否当了“耳边风”，这种教育还是潜移默化的，要不然在国外十几年，如何保持骨子里浓浓的中国文化气质。不得不承认傅聪的价值观和文学素养大都承袭于父母，而远洋重隔的时候能有如此深度的精神交流对于父母和儿子都是何其幸福的一件事。

另外，对傅雷夫妇，总也撇不去一股深深的同情之心，一个文化人身在那样的年代已经是个悲剧（划为右派的三年，亲友断了联系，尚可忍受，何况还没做祖父母，傅敏也没有稳定，到了文化大革命，身体已是垂垂老矣、百病缠身，还要受到各种迫害，选择“从从容容、坦坦荡荡”地离去才能保住最后的尊严），还要忍受跟儿子十几年的重阳阻隔，饱受思念之苦。所谓“赤子孤独了，会创造一个世界！”，正是这样一片赤子之心，才使他始终保持对文学艺术的兢兢业业和对孩子音乐之路的支持吧。

姓名：张淑婷