

## 《浮生若梦》书评

浮生若梦，道家哲学，指把人生当作短暂虚幻的梦境。谓世事无定，生命短促，如梦幻一般。后称“人生”。出自唐·李白《春夜宴从弟桃花园序》：“夫天地者万物之逆旅也；光阴者百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何。”

人生在宇宙中之渺小，表现得正像中国的山水画。在山水画里，山水的细微处不易看出，因为已消失在水天的空白中，这时两个微小的人物，坐在月光下闪亮的江流上的小舟里。由那一刹那起，读者就失落在那种气氛中了。

《浮生如梦》是国学大师、文化巨匠林语堂人生自述，书写幽默潇洒的快意人生，展现超然尘世的隐逸情趣！在书中，从人类观念，人生态度，直到种种的具体问题，如婚恋、家庭、日常生活、大自然，以及文化方面的享受，无论巨细，都有着酣畅的议论，切当的批评，哲趣的感悟。古今杂糅、说东道西、引经据典、亦庄亦谐，具有酣畅的围炉闲话的风致，充分显示了性灵小品的魔力。

这部《浮生若梦》却以看似闲散的笔墨勾勒出一个质朴、诙谐、极具亲和力的儒雅文人。不论他信仰什么宗教，不论他在中国还是海外，他始终都是那个热爱自由、拥有一个孩童般眼睛的诗人。林语堂生在福建南部沿海山区之龙溪县坂仔村。“童年之早期对我影响最大的，一是山景，二是家父，三是严格的基督教家庭。”看尽春夏秋冬，天地轮回。人徜徉于天地的力量之中，便自然地懂得了包容宽厚，淡定从容，与自然融合的生活经验奠基了林语堂一生的品格。“我之所以这样，都是仰赖于山。这也是人品的基调，我要享受我的自由，不愿别人干涉我。”这种内心绝对的独立自由，成为了他的基本思想

当我看这本书时，竟然恍惚间有“偷得浮生半日闲”的快意，仿佛进入了另一个世界接受熏陶，

“浮生若梦，为欢几何”，年纪已长的语堂先生，站在台北仰德大道居所的窗前，忆往怀昔，或许更能对浮生有着更深入的知晓和洞悉吧。

这个时代，我们更需要林语堂这样的诗情这样的心胸。以儒家“君子”“好教养，有礼貌”的姿态，秉道家轻盈、飘逸，思辩的智慧，怀佛教诸恶莫作，众善奉行的慈悲情怀，像林语堂一样，去呼吸自由的空气。

国际商学院 17 人力 2 班

姓名：王淑瑾